

ŚRODKI STYLISTYCZNE:

1. **Epitet** – wyraz określający rzeczownik,
2. **Przenośnia (metafora)** – połączenie słów o innym znaczeniu niż dosłowny sens wyrazów,
3. **Porównanie** – zestawienie pojęć na podstawie ich podobieństwa zwykle przy użyciu następujących wyrazów: jak, jakby, niby, niczym, podobnie, na kształt,
4. **Apostrofa** – bezpośredni, często uroczysty zwrot do adresata, np. „Litwo, Ojczyzno moja...”, „Boże!”.
5. **Inwokacja** – rozbudowana apostrofa otwierająca utwór literacki, w której zwykle autor zwraca się do muzy, bóstwa lub duchowego patrona z prośbą o natchnienie, pomoc w tworzeniu dzieła,
6. **Ożywienie (animizacja)** – środek stylistyczny, polegający na nadaniu przedmiotom nieożywionym lub pojęciom abstrakcyjnym, cech istot żywych,
7. **Uosobienie (personifikacja)** – środek stylistyczny, polegający na nadaniu przedmiotom nieożywionym lub pojęciom abstrakcyjnym, cech ludzkich,
8. **Wyraz dźwiękonaśladowczy (onomatopeja)** – wyraz naśladowujący dźwięki i odgłosy, np. buczeć, szum, trzask, kap kap,
9. **Eufemizm** – wyraz, wyrażenie lub zwrot używany zamiast innego, którego chce się uniknąć ze względów obyczajowych, politycznych, religijnych albo dla złagodzenia drastyczności,
10. **Neologizm** – nowy wyraz utworzony w danym języku, aby osiągnąć efekt artystyczny w utworze poetyckim,
11. **Porównanie homeryckie** – porównanie, którego jeden człon jest bardzo rozbudowany,
12. **Zdrobnienie** – pieszczotliwa określenie przedmiotu małego lub pozytywne (lub lekko pogardliwe) nazwanie czegoś, np. paluszek, łapka, kubeczek.
13. **Zgrubienie** – określenie przedmiotu większego niż zwykle lub pogardliwe określenie, np. babsko, nochal, łapsko.
14. **Symbol** – pojęcie, przedmiot, znak itp., mające jedno znaczenie dosłowne i większą liczbę znaczeń ukrytych, jest wieloznaczny,
15. **Alegoria** – postać, idea lub wydarzenie mające poza dosłownym znaczeniem stały umowny sens przenośny, ma sens jednoznaczny, ustalony.